



COMUNE DI CASTELLANA GROTTE

Città Metropolitana di Bari

GIUNTA COMUNALE

DELIBERAZIONE N. 97 del 09/06/2017

OGGETTO: Avviso Pubblico della Regione Puglia per presentare iniziative progettuali riguardanti "Lo spettacolo dal vivo e le residenze artistiche" (art. 45 del D.M. 1 luglio 2014). Candidatura del Comune di Castellana Grotte con il progetto *Crossing Arts*.

L'anno **duemiladiciassette**, il giorno **nove** del mese di **giugno**, con inizio alle ore: **14.10**, nella sala delle adunanze della sede comunale, la Giunta Comunale si è riunita nelle persone di:

		Presenti	Assenti
prof. Francesco TRICASE	<i>Sindaco</i>	x	
geom. Giovanni Bianco	<i>Vice Sindaco</i>	x	
dott.ssa Cinzia Valerio	<i>Assessore</i>	x	
p.i. Antonio Campanella	<i>Assessore</i>	x	
rag. Giovanni Romanazzi	<i>Assessore</i>	x	
		5	0

Partecipa il Segretario Generale dott. Gerardo Gallicchio

LA GIUNTA

Premesso che:

tra gli obiettivi strategici di questa Amministrazione vi è anche quello di valorizzare ed incentivare ogni attività tesa alla promozione della Città delle Grotte e del suo territorio, capace di attrarre un numero sempre crescente di visitatori, in modo da generare una positiva ricaduta economica sullo sviluppo turistico e sul tessuto sociale della nostra comunità, con conseguenti benefici riflessi in termini di occupazionali;

il turismo costituisce una considerevole risorsa per l'economia castellanese, anche in ragione dello straordinario patrimonio carsico di cui questo Ente è proprietario, stimato fra i più importanti d'Europa, che ha consentito l'inserimento della Città di Castellana Grotte nell'elenco regionale delle "località turistiche", ai sensi della Legge Regionale n. 23 del 23 ottobre 1996;

questa Amministrazione ha già posto in essere importanti azioni strutturali ed operative nell'ambito della valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico della Città ai fini turistici, in coerenza con quanto enunciato nelle *linee programmatiche di mandato per il quinquennio amministrativo 2012 – 2017*, approvate con delibera di Consiglio comunale n. 42 del 13/08/2012;

a partire dall'anno 2010 questo Ente ha fatto proprio il Progetto Spettacolo *Hell in the Cave* candidandolo ai Bandi Regionali per lo Spettacolo dal Vivo ottenendo ogni anno, con soluzione di continuità, ammissione a finanziamento fino al 2016;

il comune di Castellana Grotte ha, inoltre, sostenuto sempre a partire dal 2010 il *World Dance Movement*, candidandolo per tre volte all'Avviso Pubblico della Regione Puglia per manifestazioni di interesse per la organizzazione di iniziative di ospitalità di giornalisti e opinion leaders, registrando l'ammissione dello stesso a finanziamento nella misura massima consentita dall'avviso;

questi due progetti hanno fortemente contribuito allo sviluppo turistico della Città offrendo *Hell in the Cave* una buona prassi di destagionalizzazione dei flussi turistici ed il *World Dance Movement* opportunità di visibilità internazionale;

con Atto Dirigenziale n. 95 del 13 aprile 2017 del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, è stato pubblicato l'*Avviso pubblico, per presentare iniziative progettuali per lo Spettacolo dal Vivo e le Residenze Artistiche (Art. 45 del D.M. 1 luglio 2014)*;

questa Amministrazione, considerata la presenza sul territorio delle due realtà sopra menzionate, di alta valenza artistica ed economica in termini di capacità occupazionale e attrattività turistica, intende proporre candidatura a finanziamento al summenzionato Bando della Regione Puglia;

per poter partecipare al Bando Regionale l'Ente intende avvalersi del partenariato con la Società Grotte di Castellana s.r.l. e le Associazioni *Alephtheatre* e *World Dance Movement*, costituendo con questi soggetti una Associazione Temporanea di Scopo;

in relazione alla costituenda ATS il Comune di Castellana Grotte è Soggetto Capofila, la Società Grotte di Castellana s.r.l. e le Associazioni *Alephtheatre* e *World Dance Movement* sono partner, salvo l'inserimento di altre partnership;

questa Amministrazione è pienamente convinta della qualità del progetto da candidarsi, ovvero la realizzazione di un polo internazionale di danza, teatro e musica, crocevia di espressioni artistiche, da cui origina il nome *Crossing Arts*, che metterà a sistema le pregresse esperienze professionali di *Hell in the Cave* e del *World Dance Movement*;

l'Allegato B dell'avviso in parola prevede una quota di cofinanziamento a carico degli Enti locali e che pertanto, il Comune di Castellana Grotte cofinanzia il progetto a candidarsi nella misura di € 25.000,00 annuali per il triennio 2017 - 2019, per un importo complessivo pari a € 75.000,00, con riserva di integrare la quota di cofinanziamento a proprio carico, nel caso di sopraggiunte attività gestionali e contabili, non prevedibili allo stato attuale;

visto il D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267, recante il Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali ed in particolare l'art. 134, comma 4;

a voti unanimi, legalmente resi e verificati, con duplice e separata votazione, di cui una riguardante l'**immediata eseguibilità**

DELIBERA

per quanto in premessa che qui si intende integralmente riportato e trascritto

- 1. di proporre** alla Regione Puglia la candidatura del comune di Castellana Grotte all'Avviso pubblico, per presentare iniziative progettuali per lo Spettacolo dal Vivo e le Residenze Artistiche (Art. 45 del D.M. 1 luglio 2014) con il progetto *Crossing Arts*;
- 2. di dare atto** che questo Ente, per partecipare al Bando Regionale, intende avvalersi del partenariato con la Società Grotte di Castellana s.r.l. e le Associazioni *Alephtheatre* e *World Dance Movement*, costituendo con questi soggetti una Associazione Temporanea di Scopo (ATS);
- 3. di approvare** lo schema della Associazione Temporanea di Scopo *Crossing Arts*, (allegato A al presente atto per farne parte integrale e sostanziale) tra il Comune di Castellana Grotte, Soggetto Capofila, ed i partner Società Grotte di Castellana s.r.l., Associazione Culturale *Alephtheatre* e l'Associazione *World Dance Movement*, fatto salvo l'inserimento di ulteriori partnership;
- 4. di approvare**, inoltre, l'*Abstract* del progetto *Crossing Arts* (allegato B al presente atto, per farne parte integrale e sostanziale);
- 5. di approvare**, infine, il piano finanziario a preventivo per la candidatura all'Avviso pubblico in argomento, afferente alle attività del progetto per il triennio 2017-2019 (allegato C al presente atto, per farne parte integrale e sostanziale);
- 6. di autorizzare** il Responsabile del Settore I all'approvazione e alla stipula di ogni ulteriore atto necessario alla corretta presentazione della candidatura, fra cui la sottoscrizione dell'Atto Costitutivo dell'Associazione Temporanea di Scopo ed il piano finanziario dettagliato del progetto *Crossing Arts*;
- 7. di prenotare**, a titolo di cofinanziamento comunale del progetto a candidarsi, € 25.000,00 annuali per un importo complessivo di € 75.000,00 triennali, dando atto che l'importo annuale per l'anno 2017,2018 e 2019 trova imputazione alla Missione 5 Programma 2 Titolo 1 Macroaggregato 3 (Capitolo 756), del vigente bilancio di previsione 2017 - 2019;
- 8. di nominare** la dr.ssa Giovanna Amodio, R.U.P. del progetto *Crossing Arts*;
- 9. di incaricare** il Responsabile del Settore I di ogni adempimento successivo e conseguente, ai sensi dell'art. 107 del D. Lgs. 267/2000, ivi compresa la nomina del Responsabile della Pubblicità e Promozione del progetto, come da Schema di ATS, da individuarsi fra il personale dipendente di ruolo dell'Ente;
- 10. di riservarsi** di integrare il presente atto nel caso di sopraggiunte attività gestionali e contabili, non prevedibili allo stato attuale;
- 11. di rendere** il presente provvedimento immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 134, comma 4 del D. Lgs. n. 267/2000.

Il Redattore

URP e Turismo/ dott.ssa Eugenia Maria Rubino

Controllo preventivo di regolarità amministrativa e contabile mediante il rilascio dei pareri
(art. 49, commi 1 e 147 bis del D.Lgs. 267/2000)

Parere di regolarità tecnica: Si esprime parere favorevole.

Castellana Grotte,05/06/2017

Il Responsabile del I Settore
f.to dott.ssa Giovanna Amodio

Parere di regolarità contabile: Si esprime parere favorevole.

Castellana Grotte, 09/06/2017

Il Responsabile del Settore Finanziario
f.to dott.ssa Maria Grazia Abbruzzi

Di quanto sopra si è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto.

Il Sindaco
f.to prof. Francesco Tricase

Il Segretario Generale
dott. Gerardo Gallicchio

Registro albo n: 896

Il presente atto viene pubblicato in data odierna all'albo pretorio on line del sito istituzionale del Comune di Castellana Grotte consultabile all'indirizzo www.comune.castellanagrotte.ba.it/ e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi dal 26/06/2017 al 11/07/2017.

Castellana Grotte, 26/06/2017

Il Responsabile della Pubblicazione
f.to dott. Cosimo Cardone

La presente deliberazione:

- è stata comunicata ai capigruppo consiliari nel primo giorno di pubblicazione tramite posta elettronica;
- è divenuta esecutiva il giorno **09/06/2017** in quanto:

dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, c. 4, del D.Lgs. 267/2000);

decorsi 10 giorni dalla pubblicazione (art. 134, c. 3, del D.Lgs. 267/2000).

Castellana Grotte, 26/06/2017

Il Responsabile del Procedimento
f.to dott. Cosimo Cardone

ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI SCOPO CROSSING ARTS

Art. 1) Premessa e scopo

Il Comune di Castellana Grotte con funzioni di Capofila, la Grotte di Castellana s.r.l., l'Associazione Culturale Alephtheatre e l'Associazione World Dance Movement si costituiscono in Associazione Temporanea di Scopo (di seguito ATS) per la realizzazione del progetto *Crossing Arts* a candidarsi all'Avviso pubblico, per presentare iniziative progettuali per lo Spettacolo dal Vivo e le Residenze Artistiche (Art. 45 del D.M. 1 luglio 2014), pubblicato con Atto Dirigenziale n. 95 del 13 aprile 2017 del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia.

L'ATS è disciplinata da quanto disposto dai successivi articoli.

Art. 2) Oggetto dell'ATS

Oggetto dell'ATS è la realizzazione ed attuazione del progetto *Crossing Arts*, ovvero la creazione di un polo integrato di espressioni artistiche che si intrecciano in un processo osmotico che rende possibile la messa a sistema e l'ottimizzazione delle esperienze professionali già consolidate da *Hell in the Cave* e dal *World Dance Movement*, sviluppando nuove dinamiche artistiche in crescita esponenziale, a vantaggio della filiera culturale e turistica del territorio.

Art. 3) Disciplina dei rapporti tra i componenti dell'ATS.

- a) La sede è costituita presso il Comune di Castellana Grotte in Via Marconi 9 – 70013 Castellana Grotte;
- b) L'Associazione Temporanea di Scopo, qualificata come mandante, conferisce al Comune di Castellana Grotte (mandatario capofila) mandato collettivo speciale gratuito ed irrevocabile di rappresentanza esclusiva per la stipula in nome e per conto dell'ATS nei confronti della Regione Puglia e di tutti gli altri soggetti pubblici per atti di qualsiasi natura;
- c) Il mandato resterà efficace anche in caso di variazione del Legale Rappresentante del Comune di Castellana Grotte.

Art. 4) Documenti di riferimento

Per la realizzazione del progetto *Crossing Arts* si fa riferimento:

- a) agli atti che saranno predisposti per la candidatura della stessa all'Avviso pubblico in premessa;
- b) ad eventuali convenzioni ed accordi che si renderanno necessari.

Art. 5) Disposizioni Generali

Le parti sono soggetti indipendenti e conservano la propria autonomia nell'esecuzione, gestione ed amministrazione delle azioni di propria competenza e per tali azioni assumono, in proprio, ogni responsabilità di carattere economico, tecnico, finanziario, fiscale, amministrativo e civile.

L'affidamento di incarichi a terzi esterni all'ATS è consentito solo nel caso in cui il soggetto titolare dell'esecuzione della singola azione non abbia al proprio interno le professionalità necessarie, mediante ricorso alle procedure previste dal codice degli appalti.

Art. 6) Organi dell'ATS

L'ATS per la piena realizzazione del progetto si dota delle seguenti figure ed organi:

a) Il Responsabile Unico del Progetto (RUP) il quale ha il compito di:

- predisporre gli atti relativi alle attività progettuali;
- raccordare le azioni svolte dai partner;
- supportare i partner nelle fasi di attuazione dei programmi/progetti/attività;
- ogni altra competenza non rimessa espressamente agli altri organi.

b) Il Responsabile della Pubblicità e Promozione, nominato dal RUP tra il personale dipendente di ruolo del comune di Castellana Grotte, ha il compito di delineare e monitorare tutti gli aspetti relativi alle attività, azioni e costi necessari per la pubblicità e promozione dell'intero progetto.

- Comitato di Gestione composto da:
- Responsabile Unico del Progetto,
- Responsabile della Pubblicità e Promozione;
- un rappresentante della Società Grotte di Castellana s.r.l.;
- un rappresentante dell'Associazione Culturale Alephtheatre;
- un rappresentante dell'Associazione World Dance Movement.

Il Comitato di Gestione ha la funzione di:

- monitorare l'andamento delle attività assegnate a ciascun componente della ATS;
- rilevare eventuali anomalie nelle fasi di attuazione, segnalando le criticità alle parti;
- proporre misure correttive per garantire gli obiettivi e la coerenza con i tempi previsti;

Art. 7) Ripartizione dei compiti ed obblighi delle parti dell'ATS

Ciascuna parte si impegna a rispettare il piano cronologico della proprie attività, così come previsto nel progetto. Ciascun partner dovrà mettere a disposizione dell'Ente Capofila, del R.U.P. e del Comitato di Gestione tutte le informazioni a propria disposizione, in modo completo e sollecito, sulle circostanze che possono incidere sulla esecuzione delle azioni progettuali.

I sottoscrittori saranno tenuti ad effettuare a proprie cure e spese e, nel rispetto dei tempi progettuali, gli interventi per ovviare alle mancanze, difformità e difetti che dovessero verificarsi per le azioni di propria competenza, dandone tempestiva informazione al R.U.P. Ogni partner si obbliga a sviluppare le proprie attività al fine della piena realizzazione del progetto. Al partner inadempiente si applicheranno le disposizioni di cui al successivo art.8.

Tutti i componenti dell'ATS si impegnano a gestire, rendicontare e documentare la propria quota di spesa, così come assegnata dal piano finanziario a preventivo per la realizzazione delle specifiche attività, sulla base della normativa vigente. Gli stessi devono rispettare le scadenze e le modalità previste per la certificazione periodica delle spese sostenute, dalle quali dipendono le erogazioni dei finanziamenti, con l'impegno a compilare ed a fornire tutte le informazioni richieste dal R.U.P. e dagli organi di controllo e di monitoraggio della Regione Puglia.

Art. 8) Inadempimento degli obblighi delle Parti

Ciascun partner si farà integralmente carico delle responsabilità dipendenti da eventuali proprie inadempienze accertate dalla Regione Puglia o dal R.U.P. Lo stesso rimborserà immediatamente all'ATS tutte le somme, qualora questa si trovi nella condizione di dover restituire agli Enti finanziatori, anche a titolo di risarcimento danni per eventuali inadempienze accertate in via definitiva.

Qualora un eventuale inadempienza non sia espressamente imputabile ad uno specifico partner, la ripartizione del danno verrà effettuata dal R.U.P. in maniera proporzionale al valore delle rispettive attività, così come rinvenibili nel piano finanziario.

Nel caso in cui i ritardi nell'esecuzione delle attività di competenza di un partner, non dovuti a causa imputabile ad altri partner, dovessero comportare la revoca parziale o totale del finanziamento o una riduzione dello stesso, le conseguenze del mancato trasferimento saranno interamente e definitivamente sopportate dal partner inadempiente.

Allorché quanto sopra previsto, sia riconducibile a più di un partner, la previsione di cui al precedente periodo sarà applicata congiuntamente alle parti corresponsabili, in proporzione alle rispettive responsabilità rispetto alle inadempienze. Ove non fosse possibile individuare la proporzione delle rispettive responsabilità dei partner, le riduzioni saranno sopportate dagli stessi in misura proporzionale al valore economico delle attività a ciascuno affidate.

Ciascun partner risponderà direttamente al Soggetto Capofila per eventuali violazioni dell'obbligo di utilizzo di loghi o diciture concernenti l'erogatore del finanziamento sulla documentazione informativa, compresi i siti internet.

Art. 9) Durata

Il presente atto entra in vigore alla data della sua firma e cesserà ogni effetto alla data del 31 dicembre 2019, salvo che a quella data siano ancora in corso di esecuzione programmi e/o attività e non siano ancora estinte tutte le obbligazioni assunte con gli Enti finanziatori e con terzi fornitori e prestatori di servizi. Nel qual caso la durata è automaticamente prorogata sino al termine delle attività ancora in corso e/o alla definizione delle predette pendenze. Il termine è comunque automaticamente prorogato per consentire eventuali operazioni di verifica amministrativo-contabile previste dagli stessi finanziatori.

Art. 10) Gestione finanziaria

Tutte le spese saranno ripartite tra i soggetti sottoscrittori con le modalità e nella misura stabilita dal piano finanziario a preventivo, a redigersi per la candidatura all'*Avviso pubblico, per presentare iniziative progettuali per lo Spettacolo dal Vivo e le Residenze Artistiche (Art. 45 del D.M. 1 luglio 2014)*. Le spese di costituzione dell'ATS sono a carico della Società Grotte di Castellana s.r.l. I trasferimenti ai partner per la gestione di singole fasi progettuali sono effettuati dal Soggetto Capofila con le modalità previste dal sopracitato Avviso della Regione Puglia e/o dagli altri enti finanziatori.

Anticipazioni.

Nel periodo intercorrente tra l'effettivo avvio delle attività progettuali e la prima erogazione a titolo di anticipo dei finanziamenti regionali, statali etc., i partner anticiperanno quanto necessario per lo svolgimento delle attività ad essi assegnate. Una volta introitato dal Capofila l'anticipo del contributo, lo stesso, unitamente agli eventuali cofinanziamenti, verrà trasferito ai componenti dell'ATS in quote proporzionali alle attività da gestire.

I partner avranno l'obbligo di consegnare al Capofila, entro 15 giorni dal termine della fase progettuale in corso, una relazione intermedia sullo stato di attuazione delle attività in gestione, corredato da un prospetto recante l'indicazione delle spese sostenute nel periodo di riferimento, redatto coerentemente con l'impostazione dei piani finanziari, nonché dai giustificativi delle spese sostenute, in originale. Resta ferma la facoltà da parte del R.U.P. di richiedere ai partner ogni ulteriore informazione riguardo allo stato di avanzamento delle attività progettuali.

I trasferimenti e le anticipazioni concernenti eventuali fasi intermedie di realizzazione delle attività, seguiranno le stesse procedure sopra indicate. La mancata rendicontazione intermedia comporterà la sospensione dei trasferimenti e l'applicazione delle disposizioni previste dall'art.8.

Saldi

Una volta terminati le attività, i singoli partner dovranno consegnare al Capofila, entro 15 giorni dalla conclusione delle attività:

- a) la rendicontazione delle spese effettivamente sostenute, redatta coerentemente con i piani finanziari approvati;
- b) l'elenco dei giustificativi delle spese sostenute, nonché i singoli documenti giustificativi di spesa in originale;

c) la relazione finale delle attività realizzate.

Ciascun partner è responsabile della correttezza formale e sostanziale della documentazione trasmessa al Capofila.

Il Comitato di Gestione provvederà ad effettuare una verifica finale di coerenza delle fasi del progetto, nonché della correttezza di esecuzione delle attività progettuali, oltre alla verifica dell'efficacia delle fasi progettuali in termini di ricaduta sul territorio.

I saldi del finanziamento saranno trasferiti ai singoli partner dopo il trasferimento del saldo da parte della Regione Puglia e degli eventuali altri Enti finanziatori al Comune di Castellana Grotte dell'ATS.

Letto, firmato e sottoscritto

Il Comune di Castellana Grotte
Il Responsabile del Settore I

La Società Grotte di Castellana s.r.l.
Il Presidente

L' Associazione World Dance Movement
Il Presidente

L' Associazione Culturale World Dance Movement
Il Presidente

Allegato B

Obiettivo principe del progetto *CROSSING ARTS* è la realizzazione di un polo internazionale delle Arti: danza, teatro e musica, pittura. Un crocevia di espressioni artistiche, che si intrecciano in un processo osmotico, rendendo possibile la messa a sistema e l'ottimizzazione delle esperienze maturate con i progetti *Hell in the Cave* e *World Dance Movement*, sviluppando nuove dinamiche artistiche in una crescita esponenziale, a vantaggio della filiera culturale e turistica del territorio.

Il Polo delle Arti saprà connettere le energie creative presenti sul territorio e farle interagire, generando un graduale e significativo incremento di flussi turistici, consolidando il ruolo di attrattore turistico e culturale della Città di Castellana Grotte.

L'idea progettuale e la naturale evoluzione di due rimarchevoli realtà che da anni operano sul territorio: *Hell in the Cave* ed il *World Dance Movement*.

La Grave, cavità di accesso alle Grotte di Castellana, ospita dal 2009 *Hell in the Cave*, uno spettacolo sensoriale, unico al mondo, che mette in scena il capolavoro per eccellenza del patrimonio letterario italiano, ovvero l'Inferno, prima cantica della Divina Commedia di Dante Alighieri.

In questi otto anni sono state realizzate più di **duecentocinquanta repliche** che hanno registrato la **media di circa 200 spettatori a replica**, per un totale di **circa 50.000 paganti**, ovvero **un incasso pari ad 1.000.000,00 di euro**, oltre all'indotto sul territorio in termini di presenze alberghiere e spese di ristorazione.

La realizzazione di un progetto dal così elevato spessore culturale, in un sito di interesse comunitario quale quello delle Grotte di Castellana, rappresenta un ottimo esempio di valorizzazione del patrimonio culturale italiano, capace di coniugare perfettamente il binomio natura-cultura, costituendo una buona prassi di destagionalizzazione del flusso turistico, poiché **lo spettacolo è on stage tutto l'anno con repliche spalmate su dodici mesi**.

Il *World Dance Movement*, d'altro canto, dal 2009 ad oggi è divenuto il punto di riferimento della danza internazionale in Puglia. Stimatissimi professionisti, coreografi e danzatori di respiro cosmopolita si danno appuntamento a Castellana Grotte per dar vita, nel mese di luglio, ad un evento di rilevanza mondiale che vede protagonisti studenti provenienti da tutto il globo: dal Sud Africa, all'America, dai Paesi dell'Est passando per tutta Europa.

Dal 2009 al 2016, il WDM ha fortemente contribuito allo sviluppo della filiera turistica e culturale del territorio.

Nel solo 2016 si sono registrate 4.400 presenze. Calcolando una spesa alberghiera media di € 50 al giorno, la ricaduta sul territorio ha superato i € 220.000. Aggiungendo poi una spesa media giornaliera di altri € 40 per il vitto, si può prudentemente ipotizzare una ricaduta economica di almeno **€ 400.000 all'anno**, senza considerare i transfer e molti altri beni e servizi.

Tale importo moltiplicato per le 8 edizioni, durante le quali il WDM ha ospitato quasi 4.000 studenti, provenienti da 33 differenti nazioni, **ha determinato una ricaduta economica sul territorio pari ad oltre 3 milioni di euro.** Una cifra che palesa come questo evento sia stato capace di sviluppare processi di aggregazione e incremento della intera filiera turistica.

Queste due realtà collaborano e lavorano in sinergia, ma con un forte limite temporale dettato dalla precisa calendarizzazione del WDM che, di fatto, accende un faro sulla Città di Castellana, ma che dura "solo" un mese.

La creazione di un Polo delle Arti consentirebbe a questi due operatori culturali di mettere a sistema la reciproca esperienza e professionalità nel corso dell'intero anno solare. Da questo ne conseguirebbe l'opportunità di realizzare:

- festival della danza
- rassegne teatrali, cinematografiche e musicali
- laboratori e workshop
- casting
- incontri tematici con professionisti del settore dedicati a quanti vogliono intraprendere la carriera nel mondo dello spettacolo
- residenze abitate in cui ospitare performer: coreografi, ballerini, attori, musicisti etc dal cui incontro possano nascere produzioni di nuovi spettacoli sia teatrali che di danza

L'insieme di queste attività faranno della Città di Castellana un incubatore culturale per 365 giorni l'anno, capace di porsi come attrattore turistico di rilievo per l'intero territorio nazionale.

A titolo esemplificativo dello straordinario potenziale di questa contaminazione fra arti espressive, prendiamo come riferimento una *best practise* già posta in essere. Nel 2014 il WDM è entrato a far parte del progetto I.C.E. Innovation, Culture and Creativity for a new Economy in qualità di evento culturale di eccellenza pugliese qualificabile come importante attrattore turistico- culturale, accanto a realtà come Notte della Taranta, Focara di Novoli, Carnevale di Putignano, Bifest, etc. Il raggiungimento di tale importante riconoscimento dimostra come dall'incontro tra danzatori e coreografi siano nate delle opportunità di realizzare prodotti culturali e quindi occasioni lavorative per giovani talenti.

Alcuni dei performer del WDM sono stabilmente entrati a far parte dello show *Hell in the Cave*. Da questi esempi emerge a chiare lettere come negli anni siano stati sviluppati interessanti prodotti culturali in grado di valorizzare il capitale umano del territorio.

Il nostro crocevia artistico, fucina di giovani talenti, tesaurizzando le esperienze maturate dai due partner artistici del progetto, potrà sviluppare network con altre significative realtà culturali nazionali ed internazionali, dando vita a produzioni teatrali, rassegne e festival capaci di valorizzare e promuovere il territorio.

Un aspetto determinante dell'idea progettuale *Crossing Arts* è la destagionalizzazione dei flussi turistici che consenta uno sfruttamento più equilibrato e sostenibile delle risorse economiche ed umane. La proposizione di un ricco cartellone di eventi, rivolto ad un target ampio e diversificato, sarà risolutiva per lo sviluppo economico del settore turistico, ad oggi congestionato nei mesi estivi.

Ma la vera perla del nostro progetto è la location. La realizzazione di un Polo integrato delle Arti in un **Sito di Interesse Comunitario quali le Grotte di Castellana** è un valore aggiunto.

Le Grotte di Castellana, ad oggi le grotte turistiche più visitate d'Italia, hanno registrato un generoso trend di crescita passando dai 219.100 del 2012 ai 310.000 visitatori nel 2016, posizionandosi fra i primi attrattori turistici di Puglia. Nonostante le Grotte siano fruibili tutto l'anno, i picchi di presenza si registrano nei mesi estivi.

La destagionalizzazione dell'offerta turistica, che sappia coniugare il binomio natura-cultura è una sfida che si può vincere solo attraverso la proposizione di un cartellone di eventi che abbracci l'intero arco solare. Valorizzare il patrimonio delle Grotte di Castellana,

attraverso la proposizione di eventi di danza, teatro, cinema, musica e pittura che abbiano luogo anche nelle Grotte integrandone l'offerta naturalistica, di impareggiabile bellezza e potenza, consentirà di ampliare le occasioni di fruizione dell'attrattore naturalistico che diverrà anche attrattore culturale.

Il Polo delle Arti è un nuovo bene ed al contempo un servizio che si offre alla Comunità, per rafforzarne la capacità di accoglienza ed incoraggiarne la internazionalizzazione.

Questi modelli, se replicati nel corso dell'anno, con la stessa metodologia di approccio possono divenire fulgido esempio di integrazione tra le leve della cultura, turismo, creatività e spettacolo che assieme generano ricchezza per un territorio.

Gli esiti positivi che deriveranno dalla realizzazione di *Crossing Arts* sono facilmente verificabili in ragione dell'utilizzo di indicatori di risultato oggettivi: numero di biglietti venduti, numero di pernottamenti e quindi presenze sul territorio, numero di giornate lavorative Empals.

La crescita prevista nel secondo e terzo anno, grazie ad azioni ben programmate, consentirà di allargare il campo di azione, anche grazie alla collaborazione altri operatori, in modo da rafforzare una filiera produttiva competitiva ed efficace.

Già dal primo anno, nel 2017 quindi, è prevista una implementazione della modalità di fruizione dell'ambiente Grotta. E' prevista una integrazione della tradizionale visita del complesso carsico con dei frame rappresentati alcune scene estrapolate dallo spettacolo stanziale *Hell in the Cave*. Ogni quadro avrà un supporto sonoro dal vivo, con voci e musica live, in una prestazioni artistica di grande coinvolgimento emotivo. Il percorso proseguirà poi attraverso il Museo Anelli, dove sarà possibile ascoltare alcuni estratti della colonna sonora, visualizzando sulle pareti, in una situazione immersiva, un video appositamente realizzato.

L'esperienza maturata e consolidata negli anni ci ha portato alla consapevolezza della necessità di rinnovare la modalità di fruizione del sito. Il proliferare di siti ipogei aperti al visitatore, la necessità di incrementare il valore delle informazioni fornite, la tecnologia attualmente disponibile e la possibilità di crescita e di ricaduta economica delle Grotte, inducono a formulare ipotesi di "visite esperienziali".

Incrementare questa tendenza, "tematizzando" la visita con una forte caratterizzazione culturale è, quindi, il giusto trend da perseguire per raggiungere l'obiettivo della fruibilità e godibilità della nostra Regione nel corso dell'intero anno.

Allegato C

PIANO FINANZIARIO A PREVENTIVO <i>CROSSING ARTS</i> AVVISO REGIONE PUGLIA TRIENNIO 2017-2019				
DENOMINAZIONE	2017	2018	2019	TOTALE
ENTRATE	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	40.000,00	40.000,00	40.000,00	120.000,00
TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	0,00	10.000,00	10.000,00	20.000,00
TOTALE APPORTI IN NATURA	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE ENTRATE PROPRIE	390.000,00	425.000,00	507.000,00	1.322.000,00
TOTALE ALTRE ENTRATE	40.000,00	40.000,00	40.000,00	120.000,00
TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	470.000,00	515.000,00	597.000,00	1.582.000,00
USCITE	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €	IMPORTI IN €
TOTALE COSTO DEL PERSONALE	160.000,00	150.000,00	171.000,00	481.000,00
TOTALE COSTO COMPENSI PROFESSIONALI	63.500,00	69.500,00	69.500,00	202.500,00
TOTALE COSTI DI OSPITALITA'	203.000,00	281.000,00	316.000,00	800.000,00
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE	127.250,00	162.250,00	162.250,00	451.750,00
TOTALE COSTI DI PUBBLICITA' E PROMOZIONE	47.500,00	77.500,00	77.500,00	202.500,00
TOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI	38.500,00	48.500,00	43.500,00	130.500,00
TOTALI COSTI GENERALI	4.586,00	4.586,00	4.586,00	13.758,00
TOTALI COSTI IN NATURA	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	644.336,00	793.336,00	844.336,00	2.282.008,00
DIFFERENZA TRA ENTRATE E USCITE	-174.336,00	-278.336,00	-247.336,00	-700.008,00