



COMUNE DI CASTELLANA GROTTE

Provincia di Bari

GIUNTA COMUNALE

DELIBERAZIONE N. 115 del 05/07/2011

OGGETTO: Concessione patrocinio spettacolo "WORLD DANCE MOVEMENT"

L'anno **duemilaundici**, il giorno **cinque** del mese di **luglio**, con inizio alle ore 18:00:, nella sala delle adunanze della sede comunale, la Giunta Comunale si è riunita nelle persone di:

		Presenti	Assenti
prof. Francesco TRICASE	<i>Sindaco</i>	x	
sig. Armando RAMIRRA	<i>Vice Sindaco</i>	x	
rag. Sante CAMASTRA	<i>Assessore</i>	x	
dott.ssa Luisa SIMONE	<i>Assessore</i>	x	
sig. Andrea RINALDI	<i>Assessore</i>	x	
ing. Stefano ELEFANTE	<i>Assessore</i>	x	
dott. Francesco TINELLI	<i>Assessore</i>	x	
rag. Michele MONTARULI	<i>Assessore</i>	x	
		8	0

Partecipa il Segretario Generale dr. Francesco Intini

LA GIUNTA

Premesso:

che questa amministrazione ha come obiettivo quello di promuovere ogni tipo di attività culturali volte alla valorizzazione del territorio del Comune di Castellana Grotte;

che con Delibera n. 105 del 19/5/2010 il Comune di Castellana Grotte ha dato patrocinio per lo Spettacolo "WORLD DANCE MOVEMENT" e richiesto finanziamento alla Regione Puglia;

che in data 21/04/2011 l'Associazione Artinscena di Annalisa Bellini, in collaborazione con la Tezoro Production e il Broadway Dance Center di New York, attraverso il Comitato World Dance Movement, con email del 18.4.2011 protocollata a questo ente al n. 7305 in data 21/04/2011, ha presentato a questo Ente il progetto, relativo all'evento "WORLD DANCE MOVEMENT", vista la validità dell'iniziativa e, soprattutto, preso atto della totale assenza di scopo di lucro delle attività in essere;

che la manifestazione, alla terza edizione, nasce dall'esperienza dell'Associazione Artinscena di Annalisa Bellini, che, sin dal 2005 ha organizzato a Castellana Grotte la manifestazione " Stage internazionale di danza nella città delle grotte";

che all'Associazione Artinscena di Annalisa Bellini si deve riconoscere l'arguzia di aver saputo precorrere i tempi, attraverso collaborazioni con Associazioni di caratura mondiale, quale la Tesoro Production e il Broadway Dance Center di New York, che hanno fatto della scorsa edizione, una manifestazione di notevole pregio e valore culturale;

che, ai fini dello svolgimento delle attività, l'Amministrazione Comunale di Castellana Grotte ha tra i suoi obiettivi, quello di incoraggiare e sostenere le Associazioni locali, promotrici di iniziative culturali, aventi ampia valenza e rilevanza sociale, culturale e turistica;

che nella scorsa edizione hanno soggiornato a Castellana oltre 350 stranieri (tra stagisti, uditori e parenti) provenienti da 21 nazioni diverse: Stati Uniti, Canada, Russia, Giappone, Polonia, Estonia, Finlandia, Irlanda, Francia, Ungheria, Inghilterra, Olanda, Malta, Gibilterra, Svizzera, Svezia, Belgio e Spagna. A questi vanno aggiunte altre 150 presenze da varie parti d'Italia. Sono state rilevate circa 3.300 presenze (persone x giorni di permanenza), 5 hotels sono stati interamente occupati da ns. stagisti, inoltre circa 50/60 presenze sono state collocate in B & B e strutture similari. Calcolando una spesa solo alberghiera di 40/60 euro al giorno, la ricaduta solo per le strutture ricettive ha superato i 160.000,00 euro;

visto il vigente Regolamento Comunale, approvato con deliberazione di C.C. n. 108 in data 23.7.1991, esecutiva ai sensi di legge, avente ad oggetto "*Criteria e modalità per la concessione di sovvenzioni e di contributi per la promozione dei settori scolastico, scientifico, culturale e sociale*";

ritenuto, pertanto, condividendo gli obiettivi prefissati dalla stessa organizzazione di accogliere la proposta presentata dall'Associazione Artinscena di Annalisa Bellini, relativa al patrocinio e al contributo;

dando atto che l'intervento suddetto, non configurandosi come sponsorizzazione, non contrasta con l'art. 6, comma 9, del D. Lgs. n. 78/2010;

visto il D. Lgs. 18.8.2000 n. 267, recante il T.U. delle leggi sull'ordinamento degli EE.LL.;

visto l'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 18.8.2000 n. 267;

a voti unanimi, legalmente resi e verificati, con duplice e separata votazione, di cui una riguardante l'**immediata eseguibilità**;

DELIBERA

1 di concedere per i motivi espressi in premessa, il patrocinio dell'Amministrazione comunale alla manifestazione WORLD DANCE MOVEMENT (WDM) promossa dal Comitato World Dance Movement come da scheda descrittiva di cui all'Allegato A;

2 di trasmettere copia del presente provvedimento all'Associazione Artinscena di Annalisa Bellini;

4 di dare mandato al responsabile del Servizio Spettacoli di questo Comune di adottare tutti gli atti connessi e conseguenti, al fine di dare corretta esecuzione dei provvedimenti in esso contenuti;

5 di rendere il presente provvedimento immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art.134, comma 4 del D. Lgs. n. 267/2000.

Eseguita revisione finale

Il Redattore

Dr.ssa Giovanna Amodio

Pareri dei responsabili dei servizi (art. 49, c. 1, D.Lgs. 267/2000)

Parere di regolarità tecnica: Sulla scorta dell'istruttoria tecnica espletata in conformità alla normativa, nazionale, regionale e comunitaria, allo Statuto ed ai regolamenti comunali, si esprime parere favorevole alla adozione del provvedimento da parte della Giunta che non comporta spesa o diminuzione di entrata.

Castellana Grotte, **05/07/2011**

Il Responsabile del Servizio

f.to Rag. Renato Contento

Di quanto sopra si è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto.

Il Sindaco
f.to prof. Francesco Tricase

Il Segretario Generale
f.to dr. Francesco Intini

Registro albo n:851

Il presente atto viene pubblicato in data odierna all'albo pretorio on line del sito istituzionale del Comune di Castellana Grotte consultabile all'indirizzo www.comune.castellanagrotte.ba.it/ e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi dal _15/07/2011 al 30/07/2011.

Castellana Grotte, 15 luglio 2011

Il Responsabile della Pubblicazione
f.to sig.ra Natalia Tanzarella

La presente deliberazione è divenuta esecutiva il giorno 05/07/2011 in quanto:

- dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, c. 4, del D.Lgs. 267/2000);
 decorsi 10 giorni dalla pubblicazione (art. 134, c. 3, del D.Lgs. 267/2000).

Castellana Grotte, 15/07/2011

Il Responsabile del procedimento
f.to sig.ra Margherita Donghia

La presente deliberazione è stata:

- pubblicata in data odierna all'albo pretorio on line del Comune di Castellana Grotte e per 15 gg. consecutivi;
- comunicata ai capigruppo consiliari nella medesima data tramite posta elettronica.

Castellana Grotte, — /08/2011

Il Responsabile del procedimento
f.to sig.ra Margherita Donghia

ALLEGATO 1: SCHEDA DESCRITTIVA**WORLD DANCE MOVEMENT (WDM) – The International workshop**

Terza edizione – Castellana Grotte dal 10 al 31 Luglio 2011

L'evento, già patrocinato dal Comune di Castellana Grotte, dalla Regione Puglia e Provincia di Bari, è organizzato dal Comitato World Dance Movement. È una partnership tra il Centro *Artinscena di Annalisa Bellini* di Castellana Grotte, la Tezoro Production (società che produce e vende video di danza in tutto il mondo) ed il glorioso *Broadway Dance Center* di New York (nella persona di Michèle Assaf, direttrice artistica della manifestazione insieme a Bruno Collinet - Studio Armonique di Parigi).

Tale fondamentale collaborazione pone questo stage ad un livello di primissimo piano nel panorama della danza mondiale. Risulta essere infatti un vero e proprio incontro tra talenti di tutto il mondo, ai quali vengono offerte borse di studio per frequentare lo stage e borse di studio per studiare nelle più grandi compagnie e nei maggiori centri di danza mondiali.

L'evento estivo anche quest'anno avrà la durata di oltre tre settimane, dal 10 al 31 luglio e vedrà la partecipazione di grandi coreografi e insegnanti di danza.

Sulla base dei dati dello scorso anno (di seguito dettagliate) e delle prenotazioni che ci stanno già arrivando, possiamo tranquillamente prevedere almeno 500/600 presenze (di cui ben il 70% costituito da stranieri provenienti da oltre 21 nazioni diverse) i quali soggiorneranno per una, due o tre settimane.

Il tutto è concepito come uno Studio – Vacanza, perché oltre alle attività didattiche, workshop, laboratori coreografici, incontri formativi con gli insegnanti e attività dimostrative, spettacoli di fine workshop, si offriranno altresì occasioni di incontro, di confronto e anche di sano divertimento.

È questa, a nostro parere, una grande possibilità per tutto il nostro territorio e la sua riuscita è legata sicuramente alla nostra capacità organizzativa, ma soprattutto alla capacità da parte dei vari attori di "fare sistema", ottenendo ricadute benefiche per tutti.

Coinvolgere tutto il comprensorio, far diventare questo appuntamento un riferimento per gli appassionati di danza, offrire un pacchetto turistico integrato che investa le diverse realtà del nostro comprensorio, costruire sinergie con istituzioni pubbliche e private; tutto questo porterà alla realizzazione di un evento positivo e di sviluppo.

CALENDARIO : Prima settimana: Lezioni dal 10 al 15 luglio – *Spettacolo venerdì 15 Luglio*

Seconda settimana: Lezioni dal 18 al 23 luglio – *Spettacolo sabato 26 luglio*

Terza settimana: Lezioni dal 26 al 31 luglio – *Spettacolo domenica 31 luglio*

Tra una settimana e l'altra si osserveranno sempre due giorni di pausa, durante i quali verranno organizzati tour, visite guidate, shopping e quant'altro.

CLASSI: Jazz, Classico, Lirico, Hip Hop, Contemporaneo, Complexions Repertorio Contemporaneo, Musical, Jazz Moderno, Laboratori Coreografici, Active-Isolated Flexibility, le classi per i Genitori e gli Osservatori di Workshops, Spettacoli di fine workshop.

INSEGNANTI: Michèle Assaf (Direttrice Artistica -USA), Bruno Collinet (Co-Direttore Artistico – Francia), Clarissa Mucci (Teatro dell'Opera di Roma), Desmond Richardson (USA), Joshua Pelatzky (USA), Stacey Tookey (Canada), Sabatino e Federica ("Amici"), Marisa Ragazzo (Italia), Stefania Di Cosmo (Balletto di Roma), Michele Oliva (Italia), Jason Parson (USA), Frankie Martinez (USA), Kledi Kadiu (Albania), Luciano Cannito (Teatro Stabile di Palermo), David Marquez (USA), e NAI (USA).

BORSE DI STUDIO WDM

Filosofia prioritaria del WDM è quella di valorizzare talenti, offrire loro la possibilità di studiare la danza e di interagire tra culture e stili diversi. Pertanto durante l'anno i docenti del WDM in giro per il mondo premiano gli studenti più meritevoli con borse di studio per frequentare il WDM. Successivamente, all'interno delle tre settimane di stage, vengono premiati i migliori studenti con borse di studio per i maggiori centri di danza in Europa e USA e alcune delle maggiori compagnie. Vengono concesse Borse di studio **per un valore complessivo di oltre 80.000 euro**, per :

World Dance Movement 2011, Broadway Dance Center (NYC), StageDoorAccess.com, Stage Door Connections, Studio Harmonic (Paris), Complexions Contemporary Ballet, The Pulse On Tour, Tezoro Productions LIVE

La storia della manifestazione e impatto economico sul territorio

Il Centro Artinscena – scuola di danza di Annalisa Bellini, attiva dal 1990 a Castellana Grotte, ha organizzato **dal 2005** la manifestazione “ **Stage internazionale di danza nella città delle grotte**” con il patrocinio del Comune di Castellana Grotte per tutte le 4 edizioni fino al 2008. Durante queste manifestazioni si è potuto instaurare un grande rapporto di collaborazione con alcuni degli insegnanti, precisamente con Bruno Collinet e Michèle Assaf. Quest'ultima, deus ex machina del Broadway Dance Center di New York e presidente della Tezoro Production (USA), nel 2008 terminava il suo rapporto come direttrice artistica di uno dei più importanti stage internazionali di danza in Italia. Di qui nasceva l'idea di unire le forze in campo e creare un nuovo evento che per la sua risonanza internazionale (garantita da Assaf e Collinet) riunisse in una vacanza – studio in Puglia i talenti della danza di tutto il mondo.

In ognuna delle scorse edizioni in media hanno soggiornato a Castellana oltre 350 stranieri (tra stagisti, uditori e parenti) provenienti da 21 nazioni diverse: Stati Uniti, Canada, Russia, Giappone, Polonia, Estonia, Finlandia, Irlanda, Francia, Ungheria, Inghilterra, Olanda, Malta, Gibilterra, Svizzera, Svezia, Belgio, Spagna.

A questi vanno aggiunte altre 150 presenze da varie parti d'Italia.

Abbiamo calcolato circa 3.300 presenze (persone X giorni di permanenza), inoltre circa 50/60 presenze sono state collocate in B&B e strutture similari. Calcolando una spesa *solo* alberghiera di 40/60 euro al giorno, la ricaduta *solo* per le strutture ricettive ha superato i 160.000,00 euro.

Il target

Il target di presenze è costituito da professionisti della danza, operatori di livello elevato e grande capacità di spesa. Come accennato il 70 % dei partecipanti viene da nazioni e continenti diversi, sono pertanto dei veri amanti del marchio Italia, e delle sue componenti: arte, spettacolo, abbigliamento, calzature, moda, sapori locali.

A tutti questi turisti che per la gran parte visitano per la prima volta la nostra terra, vanno aggiunti i gruppi provenienti da scuole di danza di tutta Italia.

La manifestazione 2011

Lo sforzo organizzativo è immane: saranno presenti allo stage ben 17 maestri di livello mondiale. (Il solo Desmond Richardson ,ad esempio, è stato definito dal New York Times “ tra i più grandi ballerini nel mondo”); verranno ospitati circa 8 assistenti, saranno allestiti 3 studi per le lezioni e 3 serate per i gran galà internazionali. (serate-evento capaci di attrarre una notevole moltitudine di appassionati).

Occorrerà inoltre garantire un continuo servizio di bus navetta fra la zona hotels, dove alloggeranno la maggior parte degli stagisti, e gli studi; dovremo organizzare il tempo libero, le escursioni e lo shopping dei partecipanti. Abbiamo previsto ad ogni settimana di lezioni una pausa intermedia di due giorni, durante le quali sarà possibile organizzare escursioni nelle località pugliesi più distanti.

Dallo scorso anno abbiamo concluso un accordo con una società americana per la trasmissione in streaming delle lezioni dello stage presso diversi centri di danza statunitensi e australiani. Potrebbe essere un importante elemento per pubblicizzare la nostra terra a potenziali turisti per gli anni successivi.

I costi complessivi della manifestazione:

- La partnership

La partnership tra Comitato World Dance Movement e Tezoro Production prevede un accordo commerciale di scambio, teso a favorire l'integrazione e lo studio tra i danzatori di tutto il mondo. Tale accordo prevede la selezione degli insegnanti e coreografi docenti da parte della Tezoro e il relativo pagamento dei rispettivi emolumenti direttamente dall'azienda statunitense. A fronte di questo la Tezoro vende e commercializza tutte le immagini registrate durante la manifestazione ed inoltre incassa e gestisce autonomamente le rette pagate da tutti i partecipanti non appartenenti all'Unione Monetaria Europea. Traducendo e quantificando tali somme si può parlare di un onere legato al pagamento degli insegnanti per circa 40.000 euro ed un incasso per circa 200/250 stagisti appartenenti all'area non UM per una retta media di circa 160/180 euro.

- I costi del Comitato WDM

Detto questo si può opportunamente parlare di un costo complessivo della manifestazione per circa 100.000 euro, dei quali a carico diretto del Comitato Organizzatore WDM per circa 60.000 euro, così composti:

- 5.000,00 per service audio – luci
- 13.000,00 per biglietti di viaggio per insegnanti e relativi assistenti
- 4.000,00 per spese promozionali e addetto stampa
- 1.000,00 per spese di organizzazione generale
- 1.000,00 per attrezzature tecniche varie (specchi, tappetini danza,etc)

- 23.000,00 per spese di vitto e alloggio per insegnanti e assistenti
- 10.000,00 per bus navetta ad uso esclusivo degli stagisti e dei maestri (collegamento tra Hotel e Studi di danza) di cui :
 per €4.000,00 relativi al servizio di transfer tramite bus dedicato agli insegnanti e loro assistenti (Servizio dalle 08.00 alle 01.00) e Servizio di transfer da/per aeroporto Bari Palese per insegnanti.
- 3.000,00 per cene di gala per insegnanti e assistenti all'arrivo e partenza nell'ambito delle tre settimane (per un totale di 6 serate)

** Nell'edizione 2010 la Regione Puglia ha sostenuto la manifestazione attraverso Fondi FESR Unione Europea, rivolti specificatamente alla copertura delle spese di vitto e alloggio degli insegnanti, per un totale di euro 20.000,00 – con pagamento diretto ai fornitori. Ne consegue che qualora si riuscisse ad ottenere un simile contributo occorrerebbe **diminuire il costo complessivo per il corrispondente importo**, cosa evidentemente valevole per qualsiasi contributo espresso in termini di pagamento diretto del servizio e non fatturato direttamente al Comitato scrivente.

- Le fonti di finanziamento

1) Le rette :

Il WDM è fondamentalmente uno stage di danza a pagamento. Per la frequenza, a seconda del n. di corsi scelti, lo stagista paga una retta media di 150/200 euro. Sono previste circa 50 borse di studio, oltre a sconti per gruppi e scuole di danza e Open Card per professionisti. Prevista anche la possibilità di ricevere accessi gratuiti per compagnie che presentano durante il periodo di stage anteprime sui loro nuovi lavori coreografici.

2) Sponsorizzazioni e contributi pubblici

- Pareggio tra costi e fonti di finanziamento e la “filosofia” del WDM

Il Comitato World Dance Movement è una associazione culturale senza scopo di lucro, unico obiettivo è quello di diffondere la conoscenza della danza e dare la possibilità di studiarla all'interno di un contesto internazionale. La presenza di stagisti da ogni parte del mondo offre l'opportunità di una esperienza unica e di grande valore formativo.

L'evento, poiché promosso da un'associazione senza scopo di lucro, è costruito completamente al di fuori di ogni logica prettamente commerciale, infatti:

- 1) Gli insegnanti e docenti vengono scelti sulla base della professionalità, del valore artistico e della capacità di insegnamento, fuori da ogni logica legata al mero "personaggio televisivo".
- 2) L'offerta formativa è vastissima, attraverso un numero elevato di lezioni, ma evitando sempre la formazione di classi sovraffollate che non consentirebbero un reale processo di apprendimento.

Questa filosofia, di pareggio tra fonti di finanziamento e costi, riteniamo che sia l'elemento caratterizzante di una iniziativa che si colloca fuori da ogni logica di mercato e che consenta la crescita di un evento di caratura internazionale, avallato dalla folta presenza di stagisti stranieri e ben apprezzato dagli operatori della danza.

3) Dettaglio relativo a "Ospitalità" dei maestri e loro assistenti

Nell'ambito delle spese connesse all' Ospitalità dei maestri si dettano le seguenti voci:

A) Dettaglio relativo al vitto e alloggio insegnanti e personalità – giorni permanenza

Michèle Assaf (USA - direttrice artistica)	arrivo	5 luglio 2011 - partenza 6 Agosto 2011	32
Bruno Collinet (Francia – direttore artistico)	arrivo	5 luglio 2011 - partenza 6 Agosto 2011	32
Brittany Kern- Assistant	arrivo	8 luglio 2011 - partenza 6 Agosto 2011	29
Emily Bufferd –Assistant	arrivo	8 luglio 2011 - partenza 6 Agosto 2011	29
Joshua Pelatzky (USA)	arrivo	8 luglio 2011 - partenza 6 Agosto 2011	29
Desmond Richardson	arrivo	9 luglio 2011 – partenza 16 luglio 2011	7
David Marquez	arrivo	9 luglio 2011 – partenza 16 luglio 2011	7
Marisa Ragazzo	arrivo	9 luglio 2011 – partenza 16 luglio 2011	7
Sabatino D'Eustacchio	arrivo	9 luglio 2011 – partenza 16 luglio 2011	7
Federica Angelozzi	arrivo	9 luglio 2011 – partenza 16 luglio 2011	7
Naike Negretti	arrivo	17 luglio 2011 – partenza 24 luglio 2011	7
Clarissa Mucci	arrivo	17 luglio 2011 – partenza 24 luglio 2011	7
Jason Parson	arrivo	17 luglio 2011 - partenza 24 luglio 2011	7
Kledi Kadiu	arrivo	20 luglio 2011 - partenza 24 luglio 2011	4
Stefania Di Cosmo	arrivo	25 luglio 2011 – partenza 1 Agosto 2011	7
Stacey Tookey	arrivo	25 luglio 2011 – partenza 1 Agosto 2011	7
Michele Oliva	arrivo	25 luglio 2011 – partenza 1 Agosto 2011	7
Frankie Martinez	arrivo	25 luglio 2011 – partenza 1 Agosto 2011	7
Luciano Cannito	arrivo	28 luglio 2011 – partenza 1 Agosto 2011	4

Per un totale di giorni di vitto e alloggio per gli insegnanti pari a n. 243 giornate/presenze.

Si richiede un sostegno alle spese, già sopra indicate, relative all'ospitalità degli insegnanti ed ai servizi strettamente connessi:

- Servizio di transfer tramite bus dedicato agli insegnanti e loro assistenti (Servizio dalle 08.00 alle 01.00)
- Servizio di transfer da/per aeroporto Bari Palese per insegnanti.
- cene di gala per insegnanti e assistenti all'arrivo e partenza nell'ambito delle tre settimane (per un totale di 6 serate)

Particolare attenzione verrà data alla necessità di far conoscere agli artisti ospitati la nostra terra, in tutte le sue accezioni: territorio; gastronomia; vacanza, spettacoli e quant'altro possa essere utile ad una vera promozione della Puglia sia per la promozione dell'evento che per una successiva attività di supporto promozionale.

Promozione

Numerose le iniziative dal punto di vista promozionale: Internet, facebook, a partire da fine aprile campagna di stampa mediante articoli su riviste, giornali, tv e radio nazionali.

In maggio è prevista una promozione simultanea nelle varie parti del mondo tramite canali innovativi (“flash mob” di danza nelle principali piazze delle 20 nazioni partecipanti con l’invito a venire in Puglia).

Dallo scorso anno è inoltre partita una sperimentazione riguardante la diffusione delle lezioni del WDM in streaming nei confronti di scuole di danza statunitensi e australiane. Questo contatto costante, anche attraverso interviste e FAQ rivolte ai docenti via internet, ci permette di seminare interesse verso la manifestazione degli anni successivi e verso il nostro territorio in maniera particolarmente incisiva e potrebbe essere un importante elemento per pubblicizzare la nostra terra a potenziali turisti per gli anni successivi.

Sono in via di ultimazione alcuni accordi con importanti Tour Operator per la promozione dello stage come “Vacanza in Puglia” per l’edizione 2012.



Comitato World Dance Movement